

Культура Урала

№5 (101) Май 2022 г.



«И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ...» — ЭТО ТОЧНО ПРО НЕГО

Уже два десятка лет правление Свердловского отделения СТД (ВТО) присуждает ежегодную специальную премию «И мастерство, и вдохновение...» представителям старшего поколения деятелей театра — за высокое служение сцене, за выдающийся вклад в театральное искусство. Нынче лауреатом премии стал блестящий актер Свердловской музкомедии Владимир СМОЛИН, для которого 2022-й — год еще и личного юбилея. (Материал об артисте на стр. 4-8).

Любовь и классика

Культурная жизнь Екатеринбурга — причудливый и красочный мир. Порой не знаешь, какая афиша остановит взгляд... И вот взгляд остановился на знакомом названии «Женитьба», а русская классика — наше все, лишь бы ее не увечили формальными поисками любители сочинять вместо гениального автора. Итак, спектакль «Женитьба» по Гоголю, любительский театр «Старый Дом».

Он существует более 55 лет. «Вырос» из студенческого театра УПИ (сейчас УрФУ) и в своем развитии от эстрадных миниатюр к сатире, а потом к театру драмы прошел очень содержательный профессиональный путь. С 1968 года коллективом руководит Николай Стуликов, тоже когда-то выпускник УПИ.

За 55 сезонов дано более 600 представлений, поставлены спектакли 36-ти названий.

И многие из них — благословенная классика! И Гоголь, и Чехов, и Мольер, и Тургенев, и Булгаков... За это время театр стал «родовым гнездом» для многих поколений студентов. Многие исполнители остались в нем и по сей день. Почти четыре сотни молодых людей принимали участие в его творческой работе. Они были артистами-любителями, отдававшими свой талант и



Сцена из спектакля

любовь к театральному искусству бескорыстно и ярко. «Старый Дом» сам себя создал и хранит свой театр как «раек» — маленький рай.

Итак, «Женитьба», поставленная Николаем Стуликовым и сыгранная недавно на сцене театра «Щелкунчик» — замеча-

тельный спектакль так называемой «большой формы» и классического стиля. В нем действие органично и бесшовно, сценография — остроумна, а музыка Манфредини — сон (мечта) о любви. Следование тексту комедии пронизано тоже любовью. Любовью к Гоголю.



Кочкарев — Александр ЛЕКЕР



Подколесин — Леонид ЗАБОЛОВСКИЙ



Подколесин — Леонид ЗАБОЛОВСКИЙ



Кочкарев — Александр ЛЕКЕР, Подколесин — Леонид ЗАБОЛОВСКИЙ

Интересны все актерские работы. Но особенно — Подколесин и Кочкарев. Играют их Леонид Заболовский и Александр Лекер, а из программки мы узнаем: они — «почетные члены труппы», что говорит об очень солидном творческом стаже. В труппе вообще артисты от 17 до 60. И их более 30. И это не самодеятельность. Актеры отлично владеют сцендвижением и речью, чувствуют партнера, понимают задачу действия. Это, конечно, заслуга режиссера. Это его огромный самоотверженный труд. Сам-то Николай Александрович не всегда знает, что говорят зрители, выходя из зала. А они говорят: какой чудесный спектакль, надо еще что-нибудь у них посмотреть, какой чистый стиль, любимая классика! И молодежь довольна: «Придем еще? — Придем!».

Поразила в спектакле по пьесе, знакомой до цитат, сцена с монологом Подколесина, который рассказывает о любви на таком градусе и восторге чувств, что кажется: вот оно —



Кочкарев — Александр ЛЕКЕР, Агафья Тихоновна — Екатерина ЛИЗУНОВА

чудо, свершилось! И не важно, что он потом, утраившись непоправимости происходящего, в суете и не по своей воле, удрал в окно, важно то, что проговорил некую истину, прошел дорожку от придиричивого чудака к пику любви.

Напоследок пара строк о названии театра. Что такое для человека старый дом? Это ведь детство, родители, друзья. А все это наше бо-

гатство и драгоценности. Таков он и есть — театр «Старый Дом». Театр родственного отношения к искусству, любви к зрителям и русской классике.



В 2014 году художественному руководителю театра «Старый Дом» Николаю Стуликову была присуждена премия губернатора Свердловской области за постановку спектаклей по произведениям Н. Гоголя.